



Tibi

FAGERHULT | art of light

Неустаревающий, неподвластный времени, вечный... Так нередко характеризуют фильмы, музыкальные произведения, шедевры архитектуры. Но подобными эпитетами нельзя бросаться, ведь ваши слова о “вечности” чего бы то ни было вам могут припомнить всего лишь через несколько лет. И все же мы рискнем сказать именно так.

Tibi - светильник, который гармоничен в любом интерьере. Он сочетает передовую технику с классическим качеством исполнения, что дает нам полное право утверждать: Tibi - “вечный”.







Tibi представляет собой семейство светильников, подходящих для полного оснащения даже крупного проекта. Подвесные, потолочные накладные и настенные светильники разных размеров помогут выдержать оформление проекта в едином стиле, обеспечивая разнообразную световую атмосферу. Тщательный подбор материалов в сочетании с высококачественными светодиодными модулями делают Tibi достойным выбором. Классические формы, энергоэффективность и высокий уровень исполнения гарантируют, что средства, вложенные в этот светильник, окупятся с лихвой.




TiBi может иметь и малые, и гигантские размеры. Он подходит как для небольших помещений, так и для огромных залов. В зависимости от модели, свет TiBi мягко струится и создает уютную атмосферу вокруг столиков кафе или льется с большой высоты, ярко освещая просторный зал. TiBi в лучшую сторону отличается от своих светодиодных "собратьев", предназначенных для обеспечения света в больших помещениях, т.к. он дает гораздо больше света там, где это по-настоящему необходимо.

Бодрящий свет заливает потолок, стены и пол - Тiвi укрощает светодиоды и обеспечивает прекрасную общую освещенность без эффекта дискомфортной блескости, создавая приятную атмосферу. Как и все светодиодные светильники, Тiвi не нуждается в техобслуживании, ведь его светодиодный источник света будет функционировать долго-долго... вечность!





Сияя, парит в воздухе



Плафон изготовлен из гладкого, блестящего акрила, который легко спутать со стеклом. Мы посвятили много времени работе над созданием материала, который бы выглядел эксклюзивно, но при этом являлся надежным и недорогим. В конце концов, пластик может не быть матовым, и ему вовсе не обязательно быть похожим на пластик. Вместо этого мы отполировали внешнюю часть плафона до зеркального блеска и его поверхность получила сходство с обработанным лунным камнем.

"Прямоугольный или круглый? Прямые линии создают впечатление правильности и порядка, их просто комбинировать с другими элементами интерьера, они экономят пространство. Круглую форму можно легко развернуть вокруг своей оси, такому предмету всегда найдется место в помещении. Как и многие мои коллеги, я хотел создать светильник, совмещающий в себе все преимущества сразу; хотел, чтобы надежность прямых линий сочеталась с мягкой расслабленностью круглых форм. И, конечно же, я хотел, чтобы светильник был выдержан в традициях скандинавского дизайна."

Предложенная для Tíbi форма уже существовала ранее, что немаловажно. Так называемый “суперэллипс” был представлен Питом Хейном, в период между 1950ми и 1960ми. Форма эта применялась неоднократно, но, насколько мне известно, ни разу для создания светильника. Мы чаще видим ее в горизонтальной плоскости, например, в качестве крышки стола, но и расположить супер-эллипс вертикально ничто не мешает. Именно это я осуществил с Tíbi.

Как компромпромисс между кругом и квадратом супер-эллипс представляет собой отличный выбор. С одной стороны, это не набившая оскомину прямоугольная форма, с другой стороны - не сфера, которая, на мой взгляд, также в данном случае не подходит из-за своей излишней высоты. В результате светильник имеет связь с историей дизайна и при этом выглядит достаточно актуально, что поднимает его до уровня неподвластной времени классики. Моя цель была именно такой: создать светильник, который бы одинаково хорошо вписывался и в интерьер гостиной в неоклассическом стиле, характерном для XVIIIв, и в обстановку современного офиса. Tíbi с успехом справляется с поставленной задачей и, более того, не потеряет своей актуальности в будущем. Вот почему мне даже пришлось сделать его дизайн немного лаконичнее, чем я изначально планировал, иначе появлялась опасность, что в будущем я не смогу превзойти самого себя.

Улле Лундберг, дизайнер



Вы можете выбрать светильник с одним из двух вариантов декоративного кольца: полированным и покрытым эмалью или блестящим с черным покрытием. Декоративное кольцо дает интересный контраст и помогает оценить пропорции светильника.









$$|x/a|^n + |y/b|^n = 1$$

Кто изобрел суперэллипс? Точно этого никто не знает. Человечество открыло для себя эту форму в процессе извечного стремления к эстетическому совершенству, а формула суперэллипса была выведена французским математиком Габриэлем Ламе в XIX веке. Но, говоря о суперэллипсе, в первую очередь стоит упомянуть Пита Хейна, датского поэта, дизайнера и художника. Особую популярность эта форма приобрела в 50-е и 60-е годы XX века, когда Хейн победил в конкурсе проектов развязки для площади Сергельсторг в Стокгольме, предложив сконструировать транспортное кольцо в виде суперэллипса. Замкнутая пологая кривая, нечто среднее между традиционным эллипсом и прямоугольником, стала символом эпохи модернизма. Благодаря сотрудничеству между Хейном и шведским дизайнером Бруно Матсоном был создан знаменитый стол в форме суперэллипса с характерными ножками, каждая из которых похожа на арку моста. Суперэллипс является одним из ключевых элементов скандинавского дизайна и воплощает в себе совершенство, неподвластное времени.

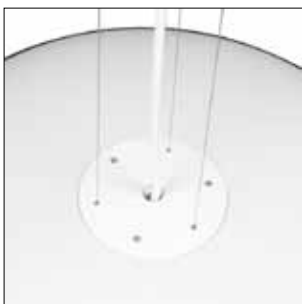




"Человек - это животное, рисующее линии, о которые потом сам же и спотыкается. С незапамятных времен можно проследить две тенденции: стремление к прямым линиям и прямоугольным формам и стремление к округлым линиям и формам. Обе тенденции объясняются механическими и психологическими причинами. Предметы, имеющие прямоугольные формы, легко комбинируются и экономят пространство, а предметы округлых форм легко перемещать в пространстве и физически, и мысленно. Но мы вынуждены выбирать одну из тенденций, в то время как оптимальным вариантом нередко стало бы нечто среднее... Суперэллипс решает эту проблему. Он не круглый и не прямоугольный, он - компромисс. Но в то же время он устойчивый, завершенный и представляет собой единство."

Пит Хейн

Tibi подвесной



Избыточную часть проода можно спрятать внутри корпуса.



Потолочная чашка совпадает по цвету с декоративным кольцом и крепится при помощи магнитов.

Установка

Два отверстия на расстоянии 55–78 мм.

Подключение

Зажимная колодка 5 × 2,5 мм² с возможностью последовательного подключения. Питающий кабель 2,5 м и белый подвес с тканевой оплеткой 2,5 м. Возможно наружное подключение кабеля. Высота регулируется при помощи фрикционного замка.

Конструкция

Рассеиватель из глянцевого опалового акрила. Детали корпуса/декоративное кольцо из алюминия. Декоративное кольцо либо покрыто глянцевой черной эмалью (RAL 9005), либо изготовлено из полированного алюминия, покрытого прозрачным лаком. Потолочная чашка сочетается с декоративным кольцом.

Диммирование

Стандартное диммирование DALI.

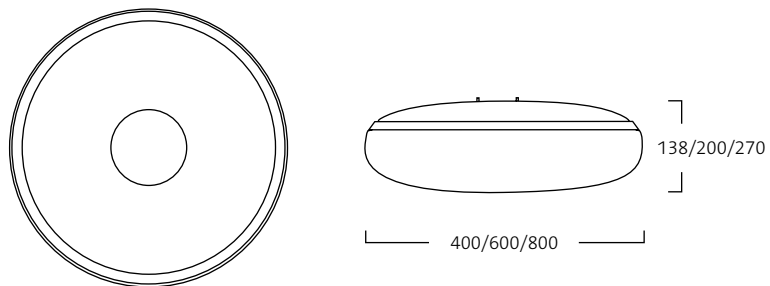
Дополнительно

Отверстия в потолочной чашке для наружного кабеля делаются при помощи кусачек 94248.

Светильник							
Система, Вт	Цветовая t, К	∅	Световой поток, лм	Эффективность, лм/Вт	кг	Полированный алюминий	Черный
25	4000	400	1950	78	3.3	54770-402	54775-402
66	4000	600	5280	80	5.7	54771-402	54776-402
72	4000	800	6384	88	9.0	54772-402	54777-402

Более точную информацию об эффективности и световом потоке см. на www.fagerhult.ru

Информация о светодиоде				Аксессуары	
Цветовая t (CCT)	Ra (CRI)	Срок службы	Качество цвета	Кусачки	94248
4000 K	≥ 80	L ₇₀ 50.000 ч	МакАгам 4 SDCM		



Tibi потолочный/настенный



Декоративное кольцо либо покрыто глянцевой черной эмалью либо изготовлено из полированного алюминия, покрытого прозрачным лаком.



Светильник подходит для настенной установки.

Установка

Два отверстия для крепления. Класс защиты IP 41.

Подключение

Зажимная колодка 5 × 2.5 мм² с возможностью 1-фазного последовательного подключения. Ввод питающего кабеля на верхней панели светильника. Возможен наружный монтаж кабеля, 180°.

Конструкция

Рассеиватель из глянцевого опалового акрила. Детали корпуса/декоративное кольцо из алюминия. Декоративное кольцо либо покрыто глянцевой черной эмалью (RAL 9005), либо изготовлено из полированного алюминия, покрытого прозрачным лаком.

Диммирование

Стандартное диммирование DALI.

e-Sense Detect – микроволновый датчик, снижает уровень освещенности в отсутствие людей в помещении, также оснащен функцией выключения освещения.

e-Sense Move – беспроводная система управления светильниками. Микроволновый датчик, снижает уровень освещенности в отсутствие людей в помещении, также оснащен функцией выключения освещения. Более подробную информацию см в разделе “Диммирование” главы “Техническая информация” каталога Fagerhult Indoor Lighting Solutions.

Светильник

Система, Вт	Цветовая t, К	∅	Световой поток, лм	Эффективность, лм/Вт	кг	Полированный алюминий	Черный
27	4000	400	1708	63	3	56770-402	56775-402
49	4000	600	3744	76	6	56771-402	56776-402

Для заказа светильника со специальной функцией требуется добавить дополнительный код после основного номера светильника, при этом дополнительный код -402 замещается выбранным кодом. Более точную информацию об эффективности и световом потоке см. на www.fagerhult.ru

Информация о светодиоде

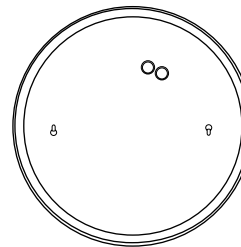
Цветовая t, (CCT)	Ra (CRI)	Срок службы	Качество цвета
4000 K	≥ 80	L ₇₀ 50.000 h	MacAdam 4 SDCM

Дополнительный код

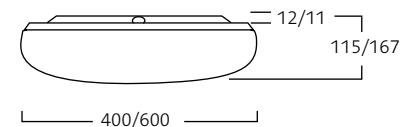
■ -439 *e-Sense Detect*

■ -440 *e-Sense Move*

Для заказа светильника со специальной функцией требуется добавить дополнительный код после основного номера светильника, возможно добавление только одного кода.



263/435





FAGERHULT

Свет является основополагающим для множества направлений в искусстве: кино, фотографии, живописи. Свет не только позволяет людям чувствовать себя лучше физически и психически, но и создает условия для восприятия эстетики. Люди используют возможности света для создания творческих произведений с давних времен.

Однако для нас, работников концерна Fagerhult, свет - это в первую очередь точная наука. Нечто поддающееся измерению, классификации и управлению. На основе передовых технологий мы создаем функциональный, комфортный, экономичный свет. Опираясь на наши знания и опыт мы создаем продукты, которые помогут вам максимально реализовать свои творческие идеи. Инновации как искусство - The Art of Light.

Fagerhults Belysning Sverige AB
566 80 Habo
Tel 036 10 85 00
Fax 036 10 86 99
info@fagerhult.se
www.fagerhult.se

Fagerhult Россия:

129090 Москва
Большая Спаская 12, оф. 16
тел. +7 (495) 564 8419
факс +7 (495) 564 8419

197342 Санкт-Петербург
Выборгская наб. 61, оф. 317
тел. +7 (812) 380 0148
факс +7 (812) 335 1138

info@fagerhult.ru
www.fagerhult.ru